



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey  
*Mining Photography*  
*L'impact écologique de la production d'images*

## Mining Photography

### L'impact écologique de la production d'images

Exposition du 13 février au 8 juin 2025

Dossier de presse

Téléchargeable sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)



© OPTICS DIVISION OF THE METABOLIC STUDIO (Lauren Bon, Tristan Duke Richard Nielsen) *Panorama du lac Owens 1* (développé sur le lit du lac), 2013.



## Sommaire

|  |    |
|--|----|
| Présentation de l'exposition <i>Mining Photography</i> | 3  |
| Exposition hors-les-murs de Davide Monteleone          | 4  |
| Nouveau parcours « Photographie et écologie »          | 4  |
| Agenda   | 5  |
| Prochaines expositions                                 | 8  |
| Images de presse                                       | 9  |
| Contact et informations pratiques                      | 10 |



Anonyme, *Barres d'argent dans le coffre-fort de Kodak*, 1945. Avec l'aimable autorisation d'Eastman Kodak Company.



## Mining Photography

### L'impact écologique de la production d'images

13 février – 8 juin 2025

Le Musée suisse de l'appareil photographique accueille l'exposition *Mining Photography : l'empreinte écologique de la production d'images*. Conçue par le Museum für Kunst und Gewerbe de Hambourg, l'exposition est présentée pour la première et unique fois dans le monde francophone, dans une version spécialement adaptée pour les espaces du musée.

Photographier est-il polluant ? L'exposition *Mining Photography* est consacrée à l'histoire matérielle des principales ressources utilisées pour la production d'images, en abordant le contexte social et politique de leur extraction et de leur gaspillage, ainsi que leur relation avec le changement climatique. Depuis son invention, la photographie dépend de l'extraction et de l'exploitation, à l'échelle mondiale, de ce que l'on appelle les ressources naturelles. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, il s'agissait du sel, des combustibles fossiles tels que le bitume et le carbone, ainsi que du cuivre et de l'argent, qui ont tous été utilisés pour les premières images sur plaques de cuivre et pour les tirages sur papier salé. À la fin du XX<sup>e</sup> siècle, l'industrie photographique était l'un des plus importants consommateurs d'argent, responsable, à son apogée, de plus de la moitié de la consommation mondiale de ce métal. Aujourd'hui, avec l'avènement de la photographie numérique et l'omniprésence des appareils mobiles, la production d'images dépend de terres rares et de métaux tels que le coltan, le cobalt et l'euporium. Le stockage et la distribution des images consomment également d'immenses quantités d'énergie. Un chercheur a récemment observé que les Américains produisent plus de photographies toutes les deux minutes qu'ils n'en ont produit au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Avec des photographies historiques, des propositions artistiques contemporaines, ainsi que des entretiens avec des restaurateurs, des géologues et des chercheurs en climatologie, l'exposition raconte l'histoire de la photographie en tant que production industrielle, montrant à quel point ce médium a été profondément lié à l'évolution de l'environnement par l'homme. En se concentrant sur les façons dont la production industrielle d'images a été matériellement et idéologiquement impliquée dans le changement climatique, plutôt que de l'utiliser simplement pour dépeindre ses conséquences, l'exposition adopte une perspective radicalement nouvelle sur ce sujet.

Commissariat : Boaz Levin et Esther Ruelfs

Une exposition du Museum für Kunst und Gewerbe Hambourg

### Texte cours, env. 750 signes

Photographier est-il polluant ? L'exposition *Mining Photography* est consacrée à l'histoire matérielle des principales ressources utilisées pour la production d'images, en abordant le contexte social et politique de leur extraction et de leur gaspillage, ainsi que leur relation avec le changement climatique. Depuis son invention, la photographie dépend de l'exploitation des ressources naturelles, qu'il s'agisse aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles du bitume, du cuivre ou de l'argent, ou, aujourd'hui avec le numérique, de métaux rares tels que le coltan ou le cobalt. Des photographies historiques, des œuvres contemporaines et des entretiens avec des spécialistes racontent l'histoire de la photographie en tant que production industrielle, montrant à quel point ce médium est lié à l'évolution de l'environnement par l'homme.



### Exposition hors-les-murs de Davide Monteleone

Du 3 avril au 8 juin 2025

En parallèle à l'exposition *Mining Photography* et à l'occasion des 100 ans de Leica, le Musée suisse de l'appareil photographique présente, du 3 avril au 8 juin 2025, une exposition hors-les-murs, sur la Place du marché, consacrée à Davide Monteleone, lauréat 2024 du prix Leica Oskar Barnack. Dans sa série *Critical Minerals – Geography of Energy*, le photographe italien questionne les conséquences multiples de la transition énergétique. Ses images explorent les réalités souvent oubliées de l'exploitation minière du cuivre, du lithium et du cobalt au Chili, en République Démocratique du Congo et en Indonésie.

Avec le soutien de Leica Camera AG



©Studio Davide Monteleone/Davide Monteleone

#### « Photographie et écologie » : nouveau parcours dans l'exposition permanente

Afin d'accompagner l'exposition *Mining Photography*, le Musée suisse de l'appareil photographique propose de redécouvrir l'exposition permanente sous le prisme de l'écologie et de l'exploitation des ressources premières. Dans un livret gratuit disponible à l'accueil du musée, un parcours s'arrête sur différents objets de l'exposition en s'interrogeant sur leurs conséquences environnementales. Le public est ainsi invité à réfléchir aux matières premières utilisées dans différentes techniques photographiques et sur l'impact environnemental progressif de la photographie au fil des siècles. À l'issue de l'exposition, ce parcours restera accessible au public.

Le livret est accessible dès 10 ans.



## Agenda

### « Silicon Islands and War »

Vidéo de Daphné Nan Le Sergent, 35 min

Jeudi 13 février 2025, à 19h

À l'occasion du vernissage de l'exposition *Mining Photography*, la vidéaste et photographe française Daphné Nan Le Sergent présente sa dernière vidéo portant sur les enjeux géopolitiques de la production des semi-conducteurs. Leur technologie, essentielle aux moteurs des intelligences artificielles, est devenue stratégique dans l'échiquier mondial. Cet essai vidéographique invite à considérer une autre histoire de la photographie, où la résolution de nos images monte en gamme à mesure que l'industrie asiatique miniaturise les semi-conducteurs, gravés sur des plaques de silicium (silicon), entraînant des rivalités dans la zone Pacifique.

Tout public / gratuit / sans réservation

### « Un appareil sans objectif ? »

Visite déambulatoire par Isaac Pante

Jeudi 20 mars 2025, de 18h à 19h, suivi d'un apéritif

Isaac Pante, spécialiste en cultures et éditions numériques, proposera de réfléchir aux liens entre intelligence artificielle (IA), industrie photographique et coûts énergétiques. Comment évolue l'appareil photo ? Que dire de la production d'images en utilisant l'IA ?

En collaboration avec L'éprouvette, le Laboratoire Sciences et Société de l'UNIL

Tout public / gratuit / sur réservation :  
[www.eprouvette-unil.ch/unil-x-cameramuseum/](http://www.eprouvette-unil.ch/unil-x-cameramuseum/)

### « La photographie contre l'environnement ? »

Visite déambulatoire par Estelle Sohier et Olivier Lugon

Jeudi 3 avril 2025, de 18h à 19h, suivi d'un apéritif

Estelle Sohier, spécialiste en études visuelles, enseignante en géographie et environnement, et Olivier Lugon, historien de la photographie, discuteront des liens entre la photographie, ses représentations, ses techniques et l'écologie.

En collaboration avec L'éprouvette, le Laboratoire Sciences et Société de l'UNIL

Tout public / gratuit / sur réservation :  
[www.eprouvette-unil.ch/unil-x-cameramuseum/](http://www.eprouvette-unil.ch/unil-x-cameramuseum/)

### « L'art et la culture, alliées de la durabilité ? »

Visite déambulatoire par Greta Ortalli et Zoé Berney

Jeudi 8 mai 2025, de 18h à 19h, suivi d'un apéritif

L'équipe de Martin Müller, expert en transition écologique, se penchera sur la manière dont les institutions culturelles peuvent se mobiliser pour accélérer la transition vers la durabilité.

En collaboration avec L'éprouvette, le Laboratoire Sciences et Société de l'UNIL

Tout public / gratuit / sur réservation :  
[www.eprouvette-unil.ch/unil-x-cameramuseum/](http://www.eprouvette-unil.ch/unil-x-cameramuseum/)



### « Critical Minerals - Geography of Energy »

Conférence de Davide Monteleone

Jeudi 22 mai 2025 à 18h

En parallèle à son exposition sur la place du Marché, le photographe italien Davide Monteleone fera une présentation de sa série *Critical Minerals – Geography of Energy* portant sur l'exploitation minière de certaines ressources naturelles. La conférence se fera en anglais, avec des questions-réponses possibles en français.

Tout public / gratuit / sur réservation

### Nuit des musées de la Riviera avec Daphné Nan Le Sergent

Samedi 24 mai 2025, de 17h à 23h

À l'occasion de la Nuit des musées de la Riviera, venez découvrir nos activités et notamment la dernière vidéo de l'artiste française Daphné Nan Le Sergent, intitulée *Silicon Islands and War*, sur les enjeux géopolitiques de la production des semi-conducteurs, aujourd'hui essentiels à la photographie et à l'intelligence artificielle.

Tout public / gratuit / sans réservation

### Atelier « Daguerriotype »

Vendredi 30 et samedi 31 mai 2025, de 10h à 17h

Avec l'artiste new-yorkais Jerry Spagnoli, venez apprendre à réaliser un authentique daguerriotype, première technique photographique officiellement annoncée en 1839. Une occasion unique de découvrir cette technique fascinante, dans un atelier organisé par Peter Michels ! L'atelier se fera en anglais avec une traduction en allemand et en français.

Informations et inscriptions : <https://peter-michels.ch/shop/daguerreotype-2025/>

### Transformez vos vieux objets en sténopés !

Dimanches 23 février / 16 mars / 27 avril / 11 mai

13h – 16h

Apportez un objet à recycler (conserves, carton à chaussures, etc.) pour en faire un appareil sténopé original et fonctionnel ! Une manière ludique de recycler vos affaires tout en apprenant les bases de la technique photographique.

Tout public dès 10 ans / 35 chf (matériel compris) / sur réservation

### Visites guidées des expositions permanente et temporaire

Dimanches 2 mars / 6 avril / 4 mai / 8 juin

→ à 11h pour les enfants (accompagnés)

→ à 14h pour les adultes

Venez découvrir l'histoire de la photographie et l'exposition *Mining Photography* grâce aux explications d'un.e guide du musée !

Tout public / gratuit / sans réservation

Pour les groupes, visites guidées possibles du mardi au vendredi sur réservation uniquement.

### Atelier photogramme

Développez vous-même une photographie sous forme d'un photogramme que vous emporterez en souvenir de cet atelier.

Tout public dès 7 ans, en individuel ou en groupe de 5 personnes maximum.

Sur réservation / 7 CHF + entrée



### **Atelier tirage noir et blanc**

Venez avec vos négatifs noir et blanc développés (NB 135 ou 120) et apprenez à réaliser vos propres tirages.

Tout public dès 10 ans, en individuel ou en groupe de 5 personnes maximum

Sur réservation / 7 CHF + entrée

### **Le Club**

Mercredis après-midi

Cet enseignement alterne des ateliers pratiques et des missions à réaliser avec du matériel photographique prêté par le musée. Il se poursuit par le traitement des images, tant argentiques que numériques, ainsi que des discussions et des conseils. Le Club offre un authentique accès à la création photographique d'aujourd'hui.

10-16 ans / 200.- pour 11 cours / sur réservation

### **Anniversaires**

Le musée propose deux activités à choix pour fêter les anniversaires : l'« Atelier photogramme » ou « Laterna magica ».

Informations :

[www.cameramuseum.ch/visiter/](http://www.cameramuseum.ch/visiter/)

### Activités pour les scolaires

Toutes les activités sont disponibles pour les scolaires :

[www.cameramuseum.ch/visiter/ecoles/](http://www.cameramuseum.ch/visiter/ecoles/)

### **Laterna magica**

Pour les plus jeunes, « Laterna magica » permet de ressusciter toute la magie des projections d'un temps où le cinéma n'existait pas grâce à une grande lanterne magique remise en fonction.

Dès 1P / sur réservation

### **Les enfants sont les guides !**

Pendant une heure, les enfants découvrent l'histoire de la photographie et ses techniques et apprennent à devenir des guides du musée pour leurs propres familles. A la fin de la visite, ils reçoivent un certificat de guide qui leur permettra de faire visiter l'exposition permanente à leurs familles et à leurs amis – avec un tarif réduit pour le groupe.

5 à 8P / sur réservation

### **Excursion photographique à Lavaux**

Transformez-vous en reporter photographe dans un cadre idyllique grâce à cette journée découverte au Musée suisse de l'appareil photographique et au cœur du vignoble en terrasses de Lavaux.

Dès 5P / sur réservation



## Prochaines expositions

### *Glaciers sous couvert. Une histoire de préservation*

24 juin – 17 août 2025



Trois alpinistes franchissant une crevasse sur un glacier (non identifié). Diapositive pour lanterne magique. © Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey. N° d'inv. 62145.041

Dans le cadre de l'Année internationale de la préservation des glaciers, proclamée par l'UNESCO pour 2025, le Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey dévoile une double exposition temporaire dédiée à la sauvegarde de ces géants de glace. Une première partie propose une sélection de phototypes issus des riches collections du musée et met en valeur son rôle fondamental dans la préservation de ce patrimoine visuel unique. Présentée hors-les-murs le long des quais de Vevey, une seconde partie rassemble des photographies contemporaines de glaciers alpins recouverts de bâches isolantes, une mesure destinée à freiner leur fonte. Réuni par Nathalie Dietschy (UNIL), ce corpus inédit révèle la diversité des perspectives artistiques et scientifiques portées sur ces paysages en mutation, offrant une réflexion saisissante sur les enjeux de leur protection.

### *Flash ! Petite histoire de la photographie allumée*

18 septembre 2025 – 22 février 2026



© Fabian Hugo, Chien de sauvetage suisse en retraite, 2008

Cette exposition inédite explore l'importance du flash et de l'éclairage artificiel dans l'histoire de la photographie du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Ces innovations ont permis de faire la lumière sur ce qui ne se voit pas, ou pas assez, jouant un rôle majeur dans la construction visuelle de nouveaux mondes, jusqu'alors inconnus. De l'exploration des catacombes de Paris par Nadar aux éclats des paparazzis, *Flash !* met en évidence la place centrale de la lumière dans la photographie, qu'il s'agisse d'immortaliser des scènes de la vie nocturne, des réalités politiques ou de sublimer les vedettes de cinéma.

Produite par le Musée suisse de l'appareil photographique, l'exposition est réalisée en collaboration avec la revue française *Photographica* qui consacrera un numéro au flash en automne 2025.





## Images de presse

Téléchargeable sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

Les images de presse figurant dans ce dossier sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Elles ne peuvent pas être recadrées, modifiées ou retouchées. Toute reproduction, hormis les vues d'exposition, doit être accompagnée des légendes et copyrights complets indiqués ci-dessous.



© Optics Division of the Metabolic Studio (Lauren Bon, Tristan Duke et Richard Nielsen) Panorama du lac Owens 1 (développé sur le lit du lac), 2013



Jürgen Fiedrich Mahrt, *Extraction de tourbe dans la tourbière de Hartshoper*, vers 1930, Mahrt/Storm Collection, Rendsburg/Berlin.



Anonyme, *Lingots d'argent dans le coffre-fort de Kodak*, 1945, utilisé avec la permission de la Eastman Kodak Company.



Hermann Biow, *Alexander von Humboldt*, 1847, daguerréotype, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



© Susanne Kriemann, *Falsche Kamille* (Fausse camomille), de la série *PechblendeGessenwiese*, Kanigsberg, 2017–2020, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg



© Lisa Barnard, *Écran de téléphone défectueux*, déchets électroniques, Shenzhen, Chine, 2018.



Theodor et Oscar Hofmeister, *Fleurs de tourbière*, 1897, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.



©Studio Davide Monteleone/Davide Monteleone



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey  
*Mining Photography*  
*L'impact écologique de la production d'images*

### Contact presse

Pauline Martin, directrice  
Email : pauline.martin@vevey.ch  
Tél : +41 21 925 34 85

### Informations pratiques

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés.

Musée suisse de l'appareil photographique  
Grande Place 99  
CH-1800 Vevey  
Email : cameramuseum@vevey.ch  
Tél : +41 21 925 34 80

[www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch)